şair balkabağının lezzetini anlatarak 700 sene yaşayabilir? O halde Yunus hem dili kullanırken hem de İslamiyeti yaşarken millîdir. Bunlar ilmî usullerle gösterilebilir mi, yoksa varlıkları kabul ve hissedilen mefhumlar olarak mı kalırlar bilemiyorum: Tenkit metodunu iyi kavramak ve iyi bir uslub araştırması yapmak zorundayız.

Fin milletini yok olmaktan kurtaran Kalavela, bu noktada bizim işin bir ölçü teşkil edebilir: Acaba, İsveçleşmekte olan Fin milletini özüne döndüren faktör Kalavela'nın muhtevası mı, dili mi olmuştur? Yoksa ikisi bir arada mı bir fonksiyon icra etmiştir? Bunun da araştırılması gerekir.

Ancak, şurası bir gerçek ki Yunus'u kalıcı ve millî yapan ister muhtevası ister uslubu olsun değişmeyen bir şey var ki o da milletimizin bir kültür ve gönül adamı olarak Yunus'a bugün de yarın da ihtiyacının olacağıdır.

Binlerce cilt tutan diğer kültür eserlerimizle birlikte Yunus Emre'nin eserlerini de yeni nesillere olduğu gibi aktaramıyacağımıza, buna imkân olmayacağına veya yeni nesillerin bu kültür eserlerini ihtisas sahipleri kadar anlamasını bekleyemeyeceğimize göre bu kıymetli mirasla onları nasıl barışık tutacağız? Onlar bu mirastan paylarına düşeni nasıl alacak?

Eğer mesafeleri daralan ve teknolojide ilerleyen milletlerin kültürlerinin hakimiyet hudutlarını genişletmekte olduğu dünyada, ilelebet Türk olarak kalacak isek, binlerce cilt tutarındaki eserlerin arasından millîyi bulmak, çıkarmak ve çağın vasıtalarıyla yeni nesillere en öz şekliyle aktarmak zorundayız.

ALİ RAHMANÎ'DEN BİR ŞİİR

BAR AŞKIDIR YAR AŞKIDIR

Aşık sazı maşuk nazı
Bar aşkıdır yar aşkıdır
Hoş avazı kalp niyazı
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Toprak taşlar kurtlar kuşlar
Ot, ağaçlar sadık başlar
Zikre başlar akar yaşlar
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Çark felekler, tüm melekler
Su, semekler hak emekler
Taleb bekler yap dilekler
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Arzun duyur payın ayır
Çalış buyur hanen kayır
Eyle hayır cayır cayır
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Temelinde, amelinde
Aleminde, selamında
Kemalinde, cemalinde
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Rahmanî der nefsini kır,
İkrarın ver, divanda dur
Cennete gir, cemalın gör
Bar aşkıdır yar aşkıdır

şair balkabağının lezzetini anlatarak 700 sene yaşayabilir? O halde Yunus hem dili kullanırken hem de İslamiyeti yaşarken millîdir. Bunlar ilmî usullerle gösterilebilir mi, yoksa varlıkları kabul ve hissedilen mefhumlar olarak mı kalırlar bilemiyorum: Tenkit metodunu iyi kavramak ve iyi bir uslub araştırması yapmak zorundayız.

Fin milletini yok olmaktan kurtaran Kalavela, bu noktada bizim işin bir ölçü teşkil edebilir: Acaba, İsveçleşmekte olan Fin milletini özüne döndüren faktör Kalavela'nın muhtevası mı, dili mi olmuştur? Yoksa ikisi bir arada mı bir fonksiyon icra etmiştir? Bunun da araştırılması gerekir.

Ancak, şurası bir gerçek ki Yunus'u kalıcı ve millî yapan ister muhtevası ister uslubu olsun değişmeyen bir şey var ki o da milletimizin bir kültür ve gönül adamı olarak Yunus'a bugün de yarın da ihtiyacının olacağıdır.

Binlerce cilt tutan diğer kültür eserlerimizle birlikte Yunus Emre'nin eserlerini de yeni nesillere olduğu gibi aktaramıyacağımıza, buna imkân olmayacağına veya yeni nesillerin bu kültür eserlerini ihtisas sahipleri kadar anlamasını bekleyemeyeceğimize göre bu kıymetli mirasla onları nasıl barışık tutacağız? Onlar bu mirastan paylarına düşeni nasıl alacak?

Eğer mesafeleri daralan ve teknolojide ilerleyen milletlerin kültürlerinin hakimiyet hudutlarını genişletmekte olduğu dünyada, ilelebet Türk olarak kalacak isek, binlerce cilt tutarındaki eserlerin arasından millîyi bulmak, çıkarmak ve çağın vasıtalarıyla yeni nesillere en öz şekliyle aktarmak zorundayız.

ALİ RAHMANİ'DEN BİR ŞİİR

BAR AŞKIDIR YAR AŞKIDIR

Aşık sazı maşuk nazı
Bar aşkıdır yar aşkıdır
Hoş avazı kalp niyazı
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Toprak taşlar kurtlar kuşlar
Ot, ağaçlar sadık başlar
Zikre başlar akar yaşlar
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Çark felekler, tüm melekler
Su, semekler hak emekler
Taleb bekler yap dilekler
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Arzun duyur payın ayır
Çalış buyur hanen kayır
Eyle hayır cayır cayır
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Temelinde, amelinde
Aleminde, selamında
Kemalinde, cemalinde
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Rahmanî der nefsini kır,
İkrarın ver, divanda dur
Cennete gir, cemalın gör
Bar aşkıdır yar aşkıdır