# PROF. DR. UMAY GÜNAY'IN ÖZGEÇMİŞİ

## A Short Autobiography of Prof. Dr. Umay Günay

## L'autobiographie de Prof. Dr. Umay Günay

18 Ocak 1943 yılında Erdek'te doğan Prof. Dr. Umay Günay, Çankırı'da başlayıp İstanbul'da sürdürdüğü ilk öğrenimini 1953-54 eğitim-öğretim yılında Ankara Sarar İlkokulu'nda tamamladı. Orta öğrenimine İstanbul, Washington D.C. (Gordon Junior High School; A.B.D.), Elazığ ve Ankara'da devam ettikten sonra 1961-62 öğrenim yılında Isparta Şehit Ali İhsan Kalmaz Lisesi Edebiyat Şubesi'nden mezun oldu. Bir süre İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne devam ettikten sonra, 1968 yılında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü başarıyla(10 üzerinden 8 ortalamayla) tamamladı. Lisans öğrenimi sırasında Farsça ve Moğolca kurslarına katıldı.

29 Nisan 1968 tarihinde Erzurum Erkek Lisesi'nde başladığı Edebiyat Öğretmenliği, yaklaşık 6 ay sürdü. 29 Eylül 1968'de Atatürk Üniversitesi, Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne Halk Edebiyatı Asistanı olarak atandı. 20 Haziran 1973'te Prof. Dr. Mehmet Kaplan'ın danışmanlığında hazırladığı ve dünyada Yapısalcılığın kurucusu olarak kabul edilen V. Propp'un Metodu'nu Türk masallarına başarıyla uyguladığı "Elazığ Masalları (Metin- İnceleme)" adlı doktora tezini savunarak "Edebiyat Doktoru" ünvanına sahip oldu.

29 Haziran 1974'te Hacettepe Üniversitesi, sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne Öğretim Görevlisi olarak atandı. Bu görevi sırasında genel folklor çalışmaları, Türk halk bilimi ve Türk edebiyatının çeşitli konularıyla ilgili dersler verdi. 25 Kasım 1980 tarihinde, Aşık tarzı kültür ve şiir geleneği ile bu gelenek içindeki rüya motifini incelediği "Aşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi" adlı teziyle "Doçent" oldu. 2547 sayılı Üniversite Kanunu'nun 1983-1990 yılları arasındaki uygulamaları içinde profesör olmak için üniversite değiştirmek şartı bulunduğundan 11 Haziran 1987 tarihinde Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Bölümü'ne "Türk Edebiyatı Profesörü" atandı. Bu bölümde ve G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde lisans ve lisans üstü dersler verdi ve yüksek lisans ve doktora tezleri yönetti. Gazi Üniversitesi'nde görev yaptığı üç yıl boyunca Hacettepe Üniversitesi'ndeki idari ve akademik faaliyetlerini sürdürmeye devam etti. 1985- 1991 yılları arasında H.Ü. Edebiyat Fakültesi, Türk Halkbilimi Anabilim Dalı Başkanlığı'nı yürüttü. 16 Haziran 1986- 16 Haziran 1987 tarihleri arasında Başbakanlık Basın-Yayın Enformasyon Genel Müdürlüğü'nde "müşavir" ünvanıyla bir yıl süre ile görev yaptı ve "Türkiye 1987" adlı Türkiye'yi tanıtan el kitabının "Eğitim, Kültür ve Sanat Bölümlerini" hazırladı. 2547 Sayılı YÖK Kanunu'nda değişiklik yapılmasından sonra Temmuz 1990 tarihinde Hacettepe Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne "Profesör" olarak yeniden atandı. 9 Eylül 1991- 20 Kasım 1996 tarihleri arasında "H.Ü. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Başkanlığı" görevini üstlendi. 1992-1995 tarihleri arasında da H.Ü. Senatosu'nda "Edebiyat Fakültesi Temsilcisi" olarak çalıştı.

Prof. Dr. Umay Günay, akademik yaşamı süresince 100 civarında lisans, 20 yüksek lisans(master), 15 doktora tezi yönetti. "Folklor Teori ve Derleme Metodları, Aşık Edebiyatı, Türk Halk Tiyatrosu, Türk Halk Müziği, Gelenek ve Görenekler, Tekke Edebiyatı, Türk El Sanatları, Yunus Emre, Karacaoğlan, Türk Kültürünün Yapısı ve Tabiatı, Yaratıcı Yazarlık, Çocuk Oyunları, Türk Halk Edebiyatı" gibi çeşitli konularda lisans ve lisans üstü dersler verdi. Bu derslerin büyük bir bölümünü Gazi Üniversitesi'ndeki görevi sırasında da okuttu.

Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakül-

tesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü bünyesinde kurulan Türk Halkbilimi Anabilim Dalı'nın hayata geçmesinde, mezunlarının haklarının verilmesi ve korunmasında, ilgili Bakanlık ve kurumlarla yapıcı diyalogların sağlanmasında büyük katkıları oldu. 1991-1996 yılları arasındaki H.Ü. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Başkanlığı görevi sırasında gerek Yeni Türk Edebiyatı ve gerekse Türk Halkbilimi Anabilim Dallarının programlarında çağın ihtiyaç ve gelişmelerine uygun değişiklikler gerçekleştirdi. Özellikle Türk Halkbilimi Anabilim Dalı'nın geleceğini, yetiştirdiği öğrencilerle güvence altına aldı. Özgün bilimsel çalışmaları ile olumlu kişilik özellikleri ve yapıcı-yönlendirici insan ilişkileri sayesinde görev yaptığı bölüm ve üniversite başta olmak üzere, Türk ve dünya bilim çevrelerinde kısa sürede seçkin bir bilim insanı olarak tanındı.

1996- 1997 tarihleri arasında Londra Üniversitesi (University of London), SOAS'da "Misafir Porfesör" ünvanıyla görev yaptı. Bu görevi sırasında "Yunus Emre, Dede Korkut Kitabı, Türkoloji Çalışmalarında Yeni Yaklaşımlar" gibi çeşitli konularda konferans ve dersler verdi. Yurda döndükten iki yıl sonra, Ocak 1999 tarihinde Hacettepe Üniversitesi'ndeki görevinden emekli oldu.

Prof. Dr. Umay Günay, meslek yaşamı boyunca Kültür Bakanlığı ve bu Bakanlığa bağlı Halk Kültürleri Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü'nün çeşitli faaliyetlerine değişik statülerde katkılarda bulundu. 1991 Yunus Emre Yılı münasebetiyle İngiliz-Türkçe olarak hazırlanan Yunus Emre adlı kitabın editörlüğünü üstlenmesi, bu katkılardan sadece bir örnektir.

Prof.Dr. Umay Günay, "Folklora Doğru, Hacettepe Üniversitesi- Edebiyat Fakültesi Dergisi, Gazi Üniversitesi- Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Milli Eğitim, Milli Folklor, Türk Edebiyatı, Türk Folklor Araştırmaları, Türk Kültürü Araştırmaları" gibi dergilerde yayımlanan pek çok makalesiyle, kendisinden sonra gelen kuşaklara rehber oldu. Akılcı ve ufuk açıcı yönlendirmeleri ve çeşitli nitelikteki yayınlarıyla (makale, çeviri, tanıtma ve tenkid yazısı vb.) Milli Folklor'un uluslarası kültür bilimi çalışmalarında saygın bir konuma sahip olmasını sağladı. O'nun sayesinde Milli Folklor, Türk ve dünya halkbilimcilerinin>kültürbilimcilerinin yetiştiği bir okul, bilimsel bir platform haline geldi. Yurtiçi ve yurtdışında pek çok bilimsel toplantıya katılan Prof. Dr. Umay Günay, özgün yaklaşım ve yorumlar ortaya koydu. Bunun yanı sıra Prof.Dr. Umay Günay, çeşitli günlük gazetelerde köşe yazarlığı yaparak Türkiye ve dünya gündemiyle ilgili aydınlatıcı ve çözüm öneren değerlendirmelerde bulundu.

Prof. Dr. Umay Günay'ın üç kitabı ve 300 civarında makale, bildiri, tanıtma-tenkit, deneme, tercüme türlerinde çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlanmış bilimsel yayını bulunmaktadır. Çalışmalarıyla ilgili olarak Almanca, Fransızca ve İngilizce tanıtma ve değerlendirme yazıları yayımlanmıştır. Yayınlarının büyük bir bölümü uluslararası literatüre geçmiştir.

Prof. Dr. Umay Günay'ın, 1978 yılında vefat eden eşi Dr. Turgut Günay (Yetik Ozan)'dan Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü mezunu olan ve şu anda Kanada'da tanıtım ve reklam fotoğraf sanatçısı olarak meslek yaşamını sürdüren İlteriş adlı bir oğlu ve yine Bilkent Üniversitesi, İnsani Bilimleri Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunu ve yaşamını özel bir şirkette yönetici olarak sürdüren Aybala adlı bir kızı bulunmaktadır. Prof. Dr. Umay Günay, iyi derecede İngilizce bilmektedir.

Başarılarla dolu üniversite'deki meslek yaşamını noktalamasına karşın Prof. Dr. Umay Günay, bilimsel çalışmalarına bugün de aynı heyecan ve şevkle devam etmektedir. Öğrencileriyle yaptığı görüşmelerde daima, "bilimin ancak tarafsız, özgür ve özgün düşünebilen, ortak çalışmalar yürütebilen, siyasallaşmamış (ki bunun aksi bilimsel yetersizliğin göstergesidir), iletişim yeteneği güçlü ve en önemlisi de yaratıcı araştırmacılarca geliştirilebileceğini" vurgulamıştır. Türkiye'de sözlü edebiyat çalışmaları temelli olarak başlatılan halkbiliminin, toplumsal yaşamın her türlü unsurunun araştırma konusu olarak kabul edildiği kültür bilimine dönüşümünü sağlayan Prof. Dr. Umay Günay, yetiştirdiği gençlere "*geçmişi özümseyerek bugünü anlamayı ve dahası geleceği düşünmeyi*" öğretmiştir.

# PROF.DR. UMAY GÜNAY'IN BİLİMSEL ÇALIŞMALARINDAN SEÇMELER

## Selected Scholarly Works of Prof. Dr. Umay Günay

## Les célections des ouvrages de Prof. Dr. Umay Günay

**Kitapları:**

1. *Elazığ Masalları (Metin-İnceleme)*, Erzurum, 1976. (Doktora Tezi).

2. *Aşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*, I. Baskı, Ankara 1986; II.Baskı, Ankara 1992. (Doçentlik Tezi).

3. *Risaletü'n Nushiyye*, (Y.Doç.Dr. Osman HORATA ile birlikte), Ankara, 1994.

**Makaleleri ve Bildirileri:**

1. "Propp'un Masalları Çözümleme Metodu", *Folklora Doğru*, s.31, 1973: 16-28.

2. "Türk Masallarına Propp Metodunun Uygulanışı", I. *Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri*, Ankara, 1974: 79-85.

3. "Yeni Masal Derlemelerinin Bize Düşündürdükleri", *I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, c.II, Ankara 1976: 85-96.

4. "Çocuk Eğitimi ve Masallar", *Divan*, y.1, s.8, Haziran 1979: 17-18.

5. "Masallarda Değişen Motifler ve Tesirleri", *Türk Kültürü*, s. 211-214, 1980.

6. "Aşık Tarzı Şiir Geleneği İçinde Sistemli Deyişler", *Şükrü Elçin Armağanı*, Ankara, 1983: 34-41.

7. "Türk Masallarında Geleneksel ve Efsanevi Yaratıklar", *H.Ü. Edebiyat Fakültesi Dergisi*, c.I, s.1, Ankara, 1983: 21-47.

8."Aşık Edebiyatında Rüya Motifinin Tipleri ve Tahlilleri", *Mehmet Kaplan Armağanı*, İstanbul, 1984.

9. "Türk Destan ve Efsanelerinde Kadın", *Tercüman Kadın Ansiplopedisi*, c.II, İstanbul, 1984: 403-423.

10. "Develi'li aşık Seyrani'nin Rüya Motifinin Tahlili", *H.Ü. Edebiyat Fakültesi Dergisi*, c.III, s.1, Ankara, 1985: 9-15.

11. "Folklor Mahsüllerinin Tabiatı", *5. Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğleri*, c. I, İstanbul, 1985: 89-94.

12. "Kalavala ve Düşündürdükleri", *Türk Edebiyatı Dergisi*, Kasım 1985: 61-65.

13. "Gençlik ve Türk İslam Eserleri", *G.Ü. Milli Kültür ve Gençlik Sempozyumu Bildirileri*, Ankara, 1985.

14. "Türk Halk Edebiyatında Tenkid Konusunda Düşünceler", *III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, c. II, Ankara, 1986: 137-143.

15. "Takdim", *Tarihi Türk Kadın Kıyafetleri*, İstanbul, 1986: 6-15.

16. "Edebiyat Hakkında Düşünceler", *Türk Edebiyatı Dergisi*, Ocak 1987.

17. "Türk Masallarının Hususiyetleri", *Çocuk Edebiyatı Yıllığı 1987*, İstanbul, 1987: 130-134.

18. "Kaynaklardan Faydalanma", *Çocuk Edebiyatı Yıllığı 1987*, İstanbul, 1987: 245-248.

19. "Turkish Literature", *Turkish Review Quarterly Digest*, Ankara, Summer 1987: 67- 75.

20. "Folklor Nedir?", *Türk Folklor Araştırmaları 1987*, Ankara, 1987: 23-31.

21. "Aşık Tarzı Edebiyat Hakkında Düşünceler", *Türk Kültürü Araştırmaları (Mehmet Kaplan İçin)*, Ankara, 1988: 101-104.

22. "Türk Kültüründe Sürekliliği Sağlayacak Eserler Konusunda Düşünceler", *Türk Kültürü*, s.306, Ankara, 1988.

23. "Dede Korkut Hikayelerinde Karakterlerin Tahlili I", *Türk Kültürü Araştırmaları (Halil Fikret Alasya'ya Armağan)*, XXVI-2, Ankara 1989: 39-57.

24. "Hıdırellez", *Türk Edebiyatı Dergisi*, s. 188, Haziran 1989: 36 vd.

25. "Aşık Tarzı Edebiyat Geleneği ve Ercişli Emrah", *Türk Kültürü*, s. 316, Ağustos 1989: 491-501.

26. "Türk Halk Edebiyatı", *Doğuşundan Günümüze Büyük İslam Tarihi*, c.14, İstanbul 1989: 523-534.

27. "Namık Kemal'de Vatan Sevgisi", *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi (Namık Kemal Özel Sayısı)*, c.5, s.1, Ankara 1989: 67-79.

28. "Yunus Emre'ye Dair", *Türk Kültürü*, c. XXVII, s. 309, 1989.

29. "Gevheri'ye Dair", *Milli Eğitim*, s.86, Haziran 1989: 52-56.

30. "Denizli'den Derlenen Masallar", *Türk Kültür Tarihinde Denizli Sempozyumu Bildirileri*, Denizli, 1990: 108-112.

31. "Aşık Mehmet Yakıcı'nın Rüya Motifi", *Milli Folklor*, c.I, y.2, s.5, Mart 1990: 3-5.

32. "Nasreddin Hoca Fıkraları ve Masallar Konusunda Düşünceler", *I. Milletlerarası Nasreddin Hoca Sempozyumu Bildirileri* (15-17 Mayıs 1989), Ankara, 1990: 99-105.

33. "Ritüeller ve Hıdırellez", *Milli Kültür*, s.72, Mayıs 1990: 32-34.

34. "Türk Kültürü Açısından Yunus Emre", *Türk Halk Kültürü Araştırmaları (Yunus Emre Özel Sayısı)* 1990/1, Ankara 1990: 19-33.

35. "Edebi Eserlerden Hareketle Tarihi Gelişimi İçinde Türk Ailesine Bakış", *I. Aile Şurası Bildirileri*, Ankara, 1990: 141-151.

36. "Halk Şiirinde Ayak Konusunda Düşünceler", *Milli Folklor*, c. I, y. 2, s.8, Aralık 1990: 32-34.

37. "Bir Kültür Unsuru Olarak Folklor Konusunda Bazı Genel Bilgiler", (A.E. Uysal ile birlikte) *Kültür Unsurlarımız Üzerine Genel Görüşler*, Ankara, 1991/1: 266- 288.

38. "Hacı Bayram-ı Veli'nin Hayatı ve Eserleri", *Hacı Bayram Veli Sempozyumu Bildirileri* (8-9 Mart 1990), Ankara 1991: 72-76.

39. "The Importance of Yunus Emre in Turkish Culture", *Yunus Emre, The Great Turkish Mystic, Büyük Türk Mutasavvıfı (Selected Articles)*, Çev.: Fırat Asya, Ankara, 1991: 7-28; 145- 164.

40. "Türk-İslam Medeniyeti Dairesi ve Sonrası", *Milli Folklor*, c. II, y.3, s.10, Yaz 1991: 3-5.

41. "Masal", *Türk Dünyası El Kitabı*, c.III, TKAE Yayınları, Ankara, 1992: 321-331.

42. "XVI. Yüzyıl Saz Şairi Rumeli'li Karacaoğlan", *Türk Kültürü Araştırmaları, Prof. Dr. Şükrü Elçin'e Armağan*, y. XXIX/ 1-2: 153-163.

43. "Cumhuriyet Terkibi ve Barış Mahçe", *Milli Folklor*, c. II, y. 4, s.13: 2-3.

44. "Türk Kültürünün Değerlendirilmesinde Türk Folklor Araştırmalarının Önemi", *Türk Kültürü*, c. XXX, s. 354, Ekim 1992: 1-6.

45. "Elazığ Masallarının Muhtevası", *Fırat Üniversitesi, Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu Bildirileri* (24-27 Ekim 1985), Elazığ 1992: 109- 142.

46. "Ahmed Yesevi'den Hareketle Yazılı Kültürün Sözlü Kültüre Etkisi Konusunda Tesbitler", *Milletlerarası Ahmed Yesevi Sempozyumu Bildirileri*, Ankara, 1992: 25- 31.

47. "Kutadgu Bilig ve Kültür Değişmesi", *Türk Kültürü*, y. XXXI, s. 363, Temmuz 1993: 385- 397.

48. "Aşık Veysel ve Aşık Tarzı Şiir Geleneği", *H.Ü. Edebiyat Fakültesi Dergisi*, c.X, s. 1, Temmuz 1993: 21-43.

49. " XVII. Yüzyıl Saz Şairi Çukurovalı Karacaoğlan", *II. Uluslararası Çukurova Halk Kültürü Sempozyumu Bildirileri* (19-23 Kasım 1991), Adana, 1993: 31-62.

50. "Türk Masallarında Aile", *Sosyo-Kültürel Değişme Sürecine Türk Ailesi*, c. II, Ankara, 1993: 616-624.

51. "Türk Kültürünün Değerlendirilmesi ile İlgili Görüşler", *Türk Kültürü Araştırmaları (Prof. Dr. Oktay Aslanapa'ya Armağan)*, y. XXXI/2, 1993: 195- 199.

52. "Saçların Kara Del midir?", *Milli Folklor*, c.III, y. 6, s. 24, Kış 1994: 2-3.

53. "Türk Dili ve Edebiyatına Dair", Milliyetçi Çizgi, y.1, s.1, 1994: 9 vd.

54. "Uygurca Oğuz Kağan Destanında Yeralan Efsaneler", *Türk Kültürü Araştırmaları, (Prof. Dr. Zeynep Korkmaz Armağanı)*, y. XXXII/1-2, Ankara 1996: 171 vd.

55. "Folklor, Reklam ve Tarhana", *Milli Folklor*, c.4, s.31/32, Güz-Kış 1996: 3-13.

56. "Manas Destanında Kadın Adlarıyla İlgili Bir Deneme", *Prof. Dr. Dursun Yıldırım'a Armağan*,

57. "Artık Yazı Yazmak Profesyonel Bir İştir", *Prof. Dr. Emel Doğramacı Armağanı*, Ank. 1998.

58. "Türk Dili Tasnifleri ile Türk Kültürü Tasnifi Konusunda Görüşler", *Muğla Üniv.- TİKA, "Türkistan Şehrinin Kuruluşunun 1500. Yılı Münasebetiyle", Uluslararası Türkistan Halk Kültürü Sempozyumu*'nda sunulan bildiri, (Marmaris, 25- 27 Eylül 2000).

**Tanıtma ve Tenkid Yazıları:**

1. "Gökalp ve Folklor Anlayışı", *Töre*, s.44, 1975.

2. "Türkiye Aşıklar Bayramı, Folklor ve Halk Edebiyatı Semineri", *Türk Kültürü*, y. 14, s. 157, Kasım 1975: 61-62.

3. "Bilge Seyidoğlu, Erzurum Halk Masalları Üzerine Araştırmalar", *Türk Kültürü*, y. 14, s. 162, Nisan 1976: 60-61.

4. "Kitaptan Kitaba. 'Dr. Dursun Yıldırım, Türk Edebiyatında Bektaşi Tipine Bağlı Fıkralar'", *Milli Kültür*, c. 1, s. 1, Ocak 1977: 79-81.

5. "Doç.Dr. Amil Çelebioğlu'nun 'Türk Ninniler Hazinesi' Adlı Kitabı Hakkında", *Türk Kültürü*, s. 236, y.XX, Aralık 1982: 914- 918.

6. "Türk Halk Kültürü Motif İndeks'ine Doğru", *H.Ü. Edebiyat Fakültesi Dergisi*, c. II, s.2, 1984: 123. vd.

7. "Gevheri Divanı", *Türk Edebiyatı Dergisi*, Mayıs 1985: 29-30.

8. "Prof. Dr. Mehmet Kaplan'ın Türk Halk Edebiyatına Bakışı", *Milli Folklor*, c.II, y.III, s.9, 1991: 4-7.

**Çevirileri:**

1. "Folklor ve Mitoloji", (Standart Dictionary of Folklore, Mythology and Legend, USA, 1972: 403- 407'den), *Milli Folklor*, c.II, y. 4, s. 16, Kış 1992: 3-11.

2. "İspanya'da Folklor Çalışmaları" (Francis Gillmor; Journal of American Folklore, c. 74, s. 289: 336- 343'ten), *Milli Folklor*, c. III, y.5, s. 17, Bahar 1993: 3-9.

3. "İtalyan Folklor İlim Adamları" (William E. Simone; Journal of American Folklore, c. 74, s. 295: 344- 353'ten), *Milli Folklor*, s. 18, c. III, y. 5, Yaz 1993: 2- 12.

4. "Afrika Sözlü Sanatının İncelenmesi", (Melville J. Herskovits; Journal of American Folklore, c. 98'den), *Milli Folklor*, c. 3, y. 5, s. 19, Güz 1993: 3-9.

5. "Rusya'da Folklor Faaliyetleri", (Felix J. Oinas; Journal of American Folklore, 1961-90'dan), *Milli Folklor*, c. 3, y. 5, s. 20, Kış 1993: 3- 13.

**Yurtdışı Konferanslarından Bazıları:**

1. "Application of Propp's Morphological Analysis to Turkish Folktales", *Indiana University, Turkish Studies Program, Horizons of Knowledge, Research Institute for Inner Asian Studies, Folklore İnstitute*, Ballantine Hall, February 3, 1994.

2. "The Great Turkish Mystic: Yunus Emre", *University of London, SOAS,* 1997.

3. "The Book of Dede Korkut", *University of London, SOAS,* 1997.

4. "New Perspectives in Turkish Studies", *University of Cambridge, Centre for Middle Eastern Studies,The Southeast Europe Unit, Keel University*, January 25, 1997.

5. "Turkish Language and Literature Programmes in Turkey", *University of Cambridge, Centre for Middle Eastern Studies, The Southeast Europe Unit, Keel University*, 1997.

6. "Atatürk", *Belçika Türk Koordinasyon Kurulu tarafından "Ulu Önder Atatürk'ün Ölümünün 64. Yıldönümü Nedeniyle" Brüksel'deki Belçika-Türk İslam Diyanet Vakfı Konferans Salonu'nda 12 Kasım 2002 tarihinde verilen konferans.*